

19 Samedi 16h30  
MARS 2022

À L'ISSUE DU Carnaval des enfants

## FACE A : Block Party CIE DES HOMMES QUI PORTENT & DES FEMMES QUI TIENNENT

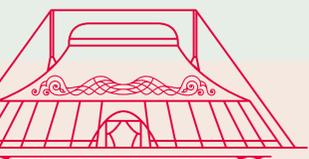
De et avec : Morgane Lenzi et Kurtis Garcia

Perdus entre les années 1970 et l'instant T, quelque part entre le Bronx et leur scène. Ils sont deux, 1 + 1, mais aussi des millions. Avec une paire de sangles et un cerceau aérien, ils se sont construit une identité. Le mouvement les amène à un plaisir existentiel développé sur cinq séquences, comme les cinq composantes du hip-hop : human beat box, rap, DJing, B-boying, graffiti. « **FACE A : Block Party** » réunit le cirque et le hip-hop dans un flow physique parfait grâce à leurs points communs : le langage du corps, l'engagement et l'occupation de l'espace.

Créée en 2016, *Des hommes qui portent et des femmes qui tiennent* est une compagnie de cirque contemporain qui s'est donné pour objectif d'œuvrer au décloisonnement des arts et à l'accès du plus grand nombre à la culture.

© Crédit photo : Tierce Andy // Gert Swillens

Accès libre | TOUT PUBLIC



Créé en 1990 à Alès, le **Centre des arts du cirque Balthazar** s'installe à Montpellier en 1995. Acteur d'un cirque nouveau et contemporain, il impulse et partage de nombreux projets innovants. Il se développe progressivement, et devient un centre de ressources pédagogiques et artistiques pour les arts du cirque et du mouvement.

Ouvert à tous les publics, adultes et enfants, c'est un lieu de rencontre qui favorise la complémentarité et les échanges entre les acteurs de la pratique amateur, de la formation professionnelle, de la recherche artistique et de la création. Une de ses missions principales est de favoriser l'accès à l'art et à la culture pour tous.

# Saint-Gély EN PISTE !

Une nouvelle fois, le chapiteau va s'élever pour accueillir le deuxième temps de notre saison culturelle, toujours placée sous les signes magiques du cirque et de l'enfance retrouvée.

Grâce à l'engagement sans faille des équipes enseignantes de nos écoles, l'opération de médiation menée depuis plusieurs mois auprès de l'ensemble des classes de primaire de la commune a permis, sous l'impulsion des enfants devenus prescripteurs, d'attirer un nouveau public de parents, mais aussi de semer durablement les graines du public de demain. En parallèle, le chapiteau a su s'imposer comme un temple polyvalent, un lieu de culture à part entière et le relais moderne des théâtres nomades des origines.

Malgré le prolongement de l'attente de l'ouverture de la salle de spectacle intercommunale, désormais prévue pour la fin 2022, début 2023, c'est ainsi la globalité de la politique culturelle résolue de l'équipe municipale qui se trouve validée. Les disciplines circassiennes, passeuses d'imaginaire et fileuses d'ailleurs, seront bien sûr partie prenante de la programmation à venir qui ambitionne de tisser toutes les couleurs des arts de la scène pour vous en offrir tous les plaisirs.

### Michèle Lernout

Maire de Saint-Gély-du-Fesc  
Première vice-présidente de la Communauté  
de communes du Grand Pic Saint-Loup en charge  
de la jeunesse, des sports et activités de pleine nature

### Philippe Leclant

Adjoint au maire délégué à la culture et à la communication  
Conseiller communautaire, Vice-président de l'EPIC « Tourisme  
et loisirs » en Grand Pic Saint-Loup

## Infos PRATIQUES SAISON CULTURELLE 2022

TARIFS : 5€  
Gratuit pour les -12 ans

SPECTACLES SOUS CHAPITEAU  
Pôle Jeunesse et Culture du Devois

- BILLETTERIE OBLIGATOIRE même pour les -12 ans, pensez à réserver !
- RÉSERVATION en mairie au Service Culture, Communication et Animation pendant les heures d'ouverture 8h-12h et 14h-18h, ou sur place le jour même, une heure avant le spectacle, en fonction des places disponibles.
- PARTICULARITÉ pour les spectacles du 19 mars et du 28 mai : ils se dérouleront en extérieur, à la Carrière du Devois, en accès libre.



### MESURES SANITAIRES COVID-19

Notre priorité est d'assurer la sécurité du public et de l'équipe d'organisation. Seront respectées les règles édictées par l'État ; celles-ci seront susceptibles d'évoluer. Chaque spectateur devra être muni d'un masque et d'un pass vaccinal (ou pass sanitaire pour les 12-15 ans) valide si cette obligation est en vigueur aux dates des spectacles programmés.

### SAISON CULTURELLE SAINT-GÉLY EN PISTE

Dans le cadre de la saison « **Saint-Gély en piste** », la municipalité de Saint-Gély-du-Fesc propose, en partenariat avec le Centre des arts du cirque Balthazar, des **actions de médiation culturelle à l'ensemble des écoles de la commune**.

Toutes bénéficieront donc d'un **parcours « cirque »** pour permettre aux élèves de découvrir la diversité des arts circassiens, d'échanger avec les artistes et de pratiquer sous chapiteau.

Direction : Philippe Leclant // Organisation : Service Culture, Communication & Animation : Morgane Remize (coordination), Isabelle Roucairol & Yoan Blandin  
Tél. : 04 67 66 86 08 - Courriel : [communication@saintgelydufesc.com](mailto:communication@saintgelydufesc.com)

N° Licences d'entrepreneur de spectacles vivants : L-D-21-3050 et L-D-21-3106

RÉALISÉ PAR : AYUTA | IMPRIMÉ PAR : IMP'ACT | NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE



2<sup>e</sup> édition SAISON CULTURELLE 2022

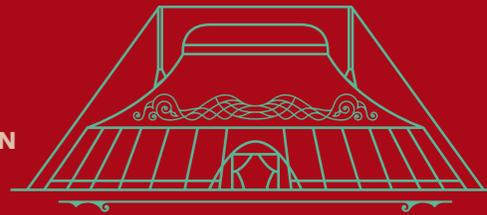
MARS  
AVRIL  
MAI



Saint-Gély-du-Fesc  
La vie côté bien-être !

Saint-Gély  
EN PISTE

Éducation  
ARTISTIQUE  
Cirque  
CONTEMPORAIN  
Créativité



SPECTACLES SOUS CHAPITEAU  
Pôle Jeunesse et Culture du Devois



[www.saintgelydufesc.com](http://www.saintgelydufesc.com) - 04 67 66 86 08

12 Samedi 20h30  
MARS 2022

EN PREMIÈRE PARTIE : Émergence\*

## Routine

COMPAGNIE ZID

De et avec : Saïd Mouhssine

« Routine » est un solo acrobatique qui raconte la vie d'un jeune Marocain coincé dans sa chambre, dans un quartier populaire. Il tente de combattre l'ennui en dormant, mais rien n'y fait, il n'arrive même pas à trouver le sommeil. Il passe ses journées à tourner en rond, bloqué dans sa routine.

Cependant, « Routine » parle aussi d'espoir, de dépassement de soi, et pousse à essayer, avec comme seule richesse, le corps et le mental.

« Avec ce spectacle, je voudrais donner de l'espoir à ces jeunes, leur montrer que c'est en essayant, en gardant espoir que nous pouvons trouver la force de combattre l'ennui et de faire quelque chose de notre vie. Il faut inventer des choses, se mettre en mouvement, ne pas avoir peur de tomber.

C'est ce que fait le personnage dans ce spectacle : il cherche des solutions par le mouvement, comme si ses acrobaties allaient casser les murs de sa chambre, de sa tête, de sa vie, de sa société...

Les murs ne sont pas seulement ceux de la chambre : ils sont aussi ceux de la société marocaine qui enferme, ils sont les frontières de notre pays que certains ne franchiront pas, ils sont les barrières mentales que nous avons tous parfois en nous et qui nous empêchent d'avancer. » Saïd Mouhssine

Créée en 2020 au Maroc par Saïd Mouhssine, circassien, cascadeur et comédien, Zid est une compagnie de cirque et de parkour, dont les spectacles trouvent souvent leur inspiration dans le quotidien de la jeunesse marocaine sans emploi et sans avenir. « Zid » signifie « avance » en *darija* (arabe marocain). L'objectif de Saïd Mouhssine à travers cette compagnie est de porter ses créations dans le monde entier, et de témoigner de la galère que vit la jeunesse marocaine mais aussi de sa créativité et de son ingéniosité pour toujours trouver des solutions afin de rebondir et de vivre.

Zid est partenaire de Cabas, compagnie de cirque, danse et récit basée en France qui soutient les projets de Saïd Mouhssine et partage la volonté de mettre en avant les identités culturelles et les humains qui vont avec. Zid est également partenaire de Mlles F, avec laquelle elle soutient les artistes de cirque au Maroc.

© Crédit photo : Zakaria El Attaoui

DURÉE : 45 min | TOUT PUBLIC

\*Émergence : Élèves en insertion professionnelle dans le dispositif PEPS, pépinière du studio de création du Centre des arts du cirque Balthazar.

09 Samedi 20h30  
AVRIL 2022

## No Tan Sapiens

NON SIN TRI

De et avec : Sara Grandas, Aleix Lidon Baulida, Alvaro Caballer Revenga  
Direction artistique  
et dramaturgie : Sara Grandas

Le spectacle « No Tan Sapiens » reflète, en adoptant l'ironie et un ton bouffon, le potentiel de l'être humain en tant que créateur et destructeur, et met en évidence l'irréductible absurdité avec laquelle nous coexistons.

À travers une dimension aquatique quelque peu magique et les créatures qui la peuplent, les artistes explorent les déchets produits par la société, et prennent place dans un futur dystopique.

Le public plonge dans le symbolisme des images projetées, et le mouvement le transporte dans une série de tableaux dynamiques dont les atmosphères enveloppent cette parabole qui questionne la nature humaine et les actions dans notre passage sur Terre. Il voit la déprivation transgresser la beauté installée, et la corruption se frayer un chemin.

*Non sin tri* est une compagnie de cirque interdisciplinaire (monocycle, portés acrobatiques, corde lisse, jonglage). Ce trio singulier s'est connu à l'école de cirque Carampa de Madrid. Les trois circassiens ont ensuite décidé de suivre la formation artistique d'Arc en Cirque, Centre régional des arts du cirque de Chambéry, pour créer un spectacle motivé par la volonté de parler des plastiques dans la mer. Ils découvrent une intention pédagogique et donc le désir d'une répercussion sociale, avec une mise en scène mettant l'accent sur l'interdisciplinarité technique et le mélange des langages artistiques comme l'expression corporelle, le jeu théâtral et la manipulation d'objets, apportant des ressources de divers univers comme les masques et les marionnettes.

© Crédit photo : Gaby Merz

DURÉE : 55 min | TOUT PUBLIC

14 Samedi 20h30  
MAI 2022

EN PREMIÈRE PARTIE : Émergence\*

## Tu comprendras plus tard...

COMPAGNIE SANS BLAGUE

Sonny Bettoli et Yann Péré  
Dit Graciotte, acrobates  
Sylvie Klingler, Alex Denis, regards extérieurs  
Alex Denis, régisseur son, plateau

Qui, pendant son enfance, n'a pas déjà été confronté à ces phrases : « Tu comprendras quand tu seras grand, tu comprendras plus tard ! » Qui n'a pas été frustré après avoir entendu ces mots ? Des injonctions abstraites qui créent deux mondes distincts séparant ceux qui comprennent de ceux qui comprendront plus tard.

Ici, pas de double niveau d'interprétation, mais une ambiguïté omniprésente : y a-t-il ou non dans ce spectacle quelque chose à comprendre ? C'est en s'amusant de cette ambiguïté que le duo d'acrobates va essayer de délivrer son secret : s'il y a bien quelque chose à comprendre, c'est qu'il n'y a rien à comprendre, mais ça, c'est important de le comprendre...

Guidés par deux personnages attachants et leur paperboard déroulant leur message à travers la danse, le jeu et les acrobaties, les spectateurs se laisseront déstabiliser avec plaisir et étonnement grâce à l'humour souvent absurde, parfois poétique et toujours tendre des deux jeunes artistes.

La compagnie *Sans Blague* a été créée en 2019 par deux acrobates fraîchement diplômés du Centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier : Sonny Bettoli, qui a pratiqué la gymnastique pendant dix ans avant de se diriger vers le cirque et qui est aussi un musicien multi-instrumentiste (piano, clarinette, guitare, trombone, beat box), et Yann Péré Dit Graciotte, qui a toujours eu à cœur de mêler dans sa pratique arts martiaux, sports collectifs ou encore arts de la scène. Circassiens confirmés, hors de question pour eux d'en rester là. Ils s'envolent ainsi avec jubilation vers des spectacles pluridisciplinaires mêlant cirque, théâtre, danse, arts de la rue, et intègrent en 2020 le dispositif PEPS, la pépinière du Centre des arts du cirque Balthazar. Leur urgence créatrice et pétillante est désormais concrétisée dans le spectacle « Tu comprendras plus tard... ».

© Crédit photo : Circusography

DURÉE : 60 min | TOUT PUBLIC

28 Samedi 18h30  
MAI 2022

## Glan Cabane

COMPAGNIE LA CONTREBANDE

Création et interprétation : Antoine Cousty, Émilien Janneteau, Johan Caussin, Raphaël Milland, Pablo Manuel

SPECTACLE  
EN EXTÉRIEUR  
CARRIÈRE DU DEVOIS

« Glan Cabane », c'est à la fois un spectacle de cirque pour l'extérieur et un collectif de bons copains acrobates. C'est une création autour de ce qui les rassemble et ce qui les amuse en tant qu'adultes : retrouver leurs sensations d'enfants, redonner du corps à leurs jeux, leurs cabanes et leurs aventures dantan.

« Glan Cabane », c'est un terrain de jeu riche en possibilités d'exploration acrobatique. C'est l'occasion rêvée de créer quelque chose ensemble, avec les moyens du bord. Construire et déconstruire un abri éphémère, une barricade, une zone à défendre. Un univers parallèle pour se raconter des histoires, se lancer des défis, rassembler les souvenirs, les envies, les talents et les folies, et se raccrocher, un instant, à ce qu'ils étaient avant et à ce qu'ils sont encore, au fond...

Tout commence un vendredi soir dans la campagne limousine : Simon Cheype, Antoine Cousty et Hugo Moriceau (jongleurs sur gazon) se retrouvent autour d'idées communes et grandissent ensemble dans l'univers du spectacle de rue, avec la compagnie Les Enfants Terribles. Ils poursuivent leur route jusqu'à Montpellier au Centre des arts du cirque Balthazar, à la rencontre de l'acrobatie et de nouveaux acolytes : Jacob Auzanneau, cascadeur au Pop Circus d'Auch, et Florian Bessin, étudiant en architecture avide de sensations. Ensemble, ils découvrent la bascule coréenne et le travail en collectif. Ils continuent leur parcours à l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois. Ils tombent sous le charme d'une jeune prodige catalane, étoile de la Rogelio Rivel à Barcelone : LLuna Pi. Le groupe est désormais complet. La compagnie *La Contrebande* a été fondée durant la formation des artistes.

© Crédit photo : Chloé Bodin

DURÉE : 45 min | Accès libre | TOUT PUBLIC

