



Créé en 1990 à Alès, le **Centre des arts du cirque Balthazar** s'installe à Montpellier en 1995. Acteur d'un cirque nouveau et contemporain, il impulse et partage de nombreux projets innovants. Il se développe progressivement, et devient un centre de ressources pédagogiques et artistiques pour les arts du cirque et du mouvement.

Ouvert à tous les publics, adultes et enfants, c'est un lieu de rencontre qui favorise la complémentarité et les échanges entre les acteurs de la pratique amateur, de la formation professionnelle, de la recherche artistique et de la création. Une de ses missions principales est de favoriser l'accès à l'art et à la culture pour tous. Dans ce cadre, il développe depuis vingt ans des actions culturelles spécifiques en direction de publics variés. Il propose également des actions nomades en mettant à disposition divers chapiteaux, lieux du cirque par excellence, autant de structures mobiles qui font rêver les petits et les grands enfants et qui ont en outre le pouvoir de favoriser des formes artistiques très diverses et de créer des passerelles entre tous les publics.

Le Centre des arts du cirque Balthazar est aussi une école professionnelle répertoriée comme lieu de préparation à la certification professionnelle « Artiste de cirque et du mouvement », reconnue par le ministère de la Culture et de la Communication, ainsi que par la Région Occitanie - Pyrénées Méditerranée, le Département de l'Hérault, la Métropole et la Ville de Montpellier.

En 2018, le Centre des arts du cirque Balthazar et le domaine d'O se sont associés pour mettre en action un dispositif permettant l'accompagnement de jeunes artistes porteurs de projets artistiques méritant une aide à la structuration. Pour cela, les deux structures mettent à disposition espaces de travail, compétences et financements complémentaires.

Depuis 2019, la PEPS, pépinière du studio de création du Centre des arts du cirque Balthazar, s'est associée avec La Fabrique des Arts du Cirque de la Basse-Cour à Nîmes pour organiser des échanges d'accueil en résidences avec les compagnies accompagnées.

Saint-Gély EN PISTE !

La construction de la salle de spectacle intercommunale dans notre cité prive pour un temps la commune de scène. Qu'à cela ne tienne : voilà que ce contretemps positif, loin de freiner la programmation, devient **une opportunité de collaboration et d'ouverture grâce au cirque Balthazar**, à son école agréée et reconnue, et à son chapiteau qui puise aux racines mêmes des arts vivants et itinérants.

Les disciplines circassiennes, dans leur incroyable pluralité, imposent un lien ludique et fort avec un public forcément intergénérationnel, tandis que le changement de lieu cultive une ambiance d'école buissonnière qui rendra sans doute cette édition inoubliable. Les enseignants de nos écoles ne s'y sont pas trompés : ils sont les premiers prescripteurs et d'une certaine manière les premiers animateurs de cette saison hors normes auprès du public de demain.

Entre rêve éveillé et humour subtil, les tourments et les interrogations de l'âme rejoignent les impeccables arabesques des corps autour de quatre spectacles frappés du sceau de l'excellence et de la transdisciplinarité qui ponctuent joliment l'automne.

Avec Saint-Gély en piste, l'année s'invente une huitième saison qui remplira vos yeux de paillettes et d'étoiles !

Michèle Lernout

Maire de Saint-Gély-du-Fesc
Première vice-présidente de la Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup en charge de la jeunesse, des sports et activités de pleine nature

Philippe Leclant

Adjoint au maire délégué à la culture et à la communication
Conseiller communautaire, Vice-président de l'EPIC « Tourisme et loisirs » en Grand Pic Saint-Loup

Infos PRATIQUES SAISON CULTURELLE 2021

› **TARIFS : 5€**
Gratuit pour les -12 ans

› **BILLETTERIE OBLIGATOIRE**
même pour les -12 ans, pensez à réserver !

› **RÉSERVATION** en mairie au Service Culture, Communication et Animation pendant les heures d'ouverture 8h-12h et 14h-18h, ou sur place le jour même, une heure avant le spectacle, en fonction des places disponibles.

› **PARTICULARITÉ** pour les spectacles du 11 décembre : s'agissant d'une soirée, le tarif de 5€ (ou la gratuité pour les moins de 12 ans) s'applique pour les 2 spectacles.

SPECTACLES SOUS CHAPITEAU

Pôle Jeunesse et Culture du Devois



MESURES SANITAIRES COVID-19

Notre priorité est d'assurer la sécurité du public et de l'équipe d'organisation. Seront respectées les règles édictées par l'État ; celles-ci seront susceptibles d'évoluer.

- Le respect des règles de distanciation physique et des gestes barrière sera de mise.
- Des solutions hydroalcooliques seront disponibles.
- Chaque spectateur devra être muni d'un masque et d'un pass sanitaire* valide.

*Pass sanitaire : L'accès du public est conditionné par la présentation d'un pass sanitaire pour toute personne de plus de 12 ans.

SAISON CULTURELLE SAINT-GÉLY EN PISTE

Dans le cadre de la saison « **Saint-Gély en piste** », la municipalité de Saint-Gély-du-Fesc propose, en partenariat avec le Centre des arts du cirque Balthazar, des **actions de médiation culturelle à l'ensemble des écoles de la commune.**

Toutes bénéficieront donc d'un **parcours « cirque »** pour permettre aux élèves de découvrir la diversité des arts circassiens, d'échanger avec les artistes et de pratiquer sous chapiteau. Les enfants des ALSH Les Galopins et Ados profiteront également de séances d'initiation.

Direction : Philippe Leclant // Organisation : Service Culture, Communication & Animation : Morgane Remize (coordination), Isabelle Roucairol & Yoan Blandin
Tél : 04 67 66 86 08 - Courriel : communication@saintgelydufesc.com

N° Licences d'entrepreneur de spectacles vivants : L-D-21-3050 et L-D-21-3106

RÉALISÉ PAR : AYUTA | IMPRIMÉ PAR : IMPACT | NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

Éducation ARTISTIQUE

Cirque CONTEMPORAIN

Créativité



La vie côté bien-être !



SAISON CULTURELLE 2021

OCTOBRE
NOVEMBRE
DÉCEMBRE

SPECTACLES SOUS CHAPITEAU
Pôle Jeunesse et Culture du Devois



www.saintgelydufesc.com - 04 67 66 86 08

20 Mercredi 18h
OCTOBRE

Volubilis

COMPAGNIE L'APPEL DU PIED

Geneviève Guillaud, *Idée originale et interprétation*
Angélique Grandgirard, Sophie Pavillard, *mise en scène*
Airelle Caen, Pierre-Alban Monfreux, *regards extérieurs*
Fred Wheeler, *création musicale*
Laetitia Orsini, *création lumière*
Súan Czepczynski, *costume*
Ber Camuel, *construction structure*
Pierre-Alban Monfreux, *régie générale*

Une femme est là. Ruminant ses certitudes, elle marche, encore et encore... Ici, tout semble calme, mais le microcosme de la vie sauvage grouille autour d'elle. Bousculée par cette nature foisonnante et désordonnée, elle relâche la garde, et une brèche s'ouvre enfin. Petit à petit, elle sort du cadre, prend de la hauteur, et entame un réjouissant voyage qui la révélera à elle-même. À travers l'acrobatie aérienne, la danse et la voix, elle nous convie à sortir des sentiers battus et à goûter pleinement la liberté. Un spectacle philosophico-ludique sur les frontières, les jardins intérieurs, les appuis, les envols...

Ce spectacle est porté par Geneviève Guillaud, artiste aérienne et voltigeuse en main à main formée en Espagne et en France. Parallèlement à sa pratique circassienne, elle se nourrit d'un parcours en danse commencé dès son plus jeune âge. En 2010, elle crée avec Pierre-Alban Monfreux, à Clermont-l'Hérault, la compagnie L'Appel du Pied, avec l'envie d'aller à la rencontre du public à travers des univers légers et oniriques. Le cirque et le théâtre gestuel sont au cœur de leurs créations, disciplines auxquelles ils mêlent la danse, la musique et la scénographie. Ensemble, ils créent les spectacles « Tandem » (2010), « Garde-fou » (2015) et « Tube » (2017). Tout d'abord acrobate aérienne au tissu, Geneviève Guillaud s'éloigne peu à peu de cet agrès pour explorer la suspension aérienne sur objets singuliers (bâche plastique, structure métallique, sculpture molle suspendue). Avec « Volubilis », spectacle créé en 2020, elle développe un vocabulaire technique mêlant puissance et douceur, un langage corporel fait de pleins et de vides qui laisse place à la sensibilité pour mieux toucher le spectateur.

© Crédit photo : Hervé Guinouard

DURÉE : 40 min | TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ans

2★21

06 Samedi 20h30
NOVEMBRE

L'ironie d'un saut

COMPAGNIE SID

Antoine Deheppe
et Inès Maccarro, *cadre aérien*
Redha Medjahed, *régisseur*
Charles Dubois, *création son*
Clément Devys, *création lumière*
Michel Cerda, Françoise Lepoix
et Stéfano Gilardi, *regards extérieurs*

Nous sommes en permanence confrontés à des situations et des événements que nous ne maîtrisons pas. Tout, absolument tout, peut disparaître en un instant. L'accident est autant présent qu'inattendu, et il peut concerner tout le monde, même à des niveaux différents, de l'incident risible à l'accident grave... Alors, comment l'humain s'adapte-t-il, physiquement, émotionnellement, artistiquement... ? Jusqu'à quel point est-il capable d'encaisser, puis de rebondir, envers et contre tous, et de créer des choses inespérées ? Comment peut-il se relever après un traumatisme et en faire une force ?

Le spectacle de voltige « L'ironie d'un saut » présente la réflexion de la compagnie SID sur la notion de résilience, en intégrant une nouvelle approche du cadre aérien, plus proche du public, et en faisant participer les spectateurs, qui peuvent choisir l'ordre des enchaînements. Du rire, du frisson, du suspens, une pointe de sadisme, une chance de voltiger, une occasion de transgresser les lois de l'apesanteur sans prendre de risques : autant d'éléments qui rendent ce spectacle vivant et rempli de surprises...

La Compagnie SID s'est créée autour du duo de cadre aérien (une discipline de voltige dans laquelle le porteur est accroché par les jambes et fait voler sa partenaire) et d'acrobatie formé par Antoine Deheppe et Inès Maccarro, après leur sortie de l'Académie Fratellini en juillet 2016. Basés depuis décembre 2017 à Bourg-Saint-Andéol à La Cascade, Pôle National Cirque d'Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes, où Antoine et Inès sont artistes co-habitants, les deux circassiens mettent leurs capacités physiques au service de ce qu'ils veulent transmettre au public : un regard contemporain sur le monde dans lequel nous vivons, en mêlant la voltige aérienne, qui occupe une place centrale dans leur approche de la scène, avec des matériaux issus de la danse ou des canevas d'improvisations piochés dans le théâtre. La seconde création de cette jeune compagnie contemporaine, « Contre-temps », est sortie le 13 mars 2021 au Théâtre de Vals-les-Bains, centre culturel Les Quinconces (07).

© Crédit photo : Joot Prod.

DURÉE : 50 min | TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ans

2★21

20 Samedi 18h
NOVEMBRE

Tandem

COMPAGNIE L'APPEL DU PIED

DE ET AVEC : Geneviève Guillaud,
Pierre-Alban Monfreux
Sébastien Portier, *mise en scène*
Karine Trélon, *costumes*

« Tandem » est l'histoire de deux âmes vagabondes, deux vies qui se croisent et se frottent. D'où viennent ces deux personnages ? Où vont-ils ? Souvenir ou réalité ? Qu'importe, leur vie est un cycle enjoué ponctué de nouveaux départs. Ensemble, ils tracent leur chemin et s'autorisent à rêver. Une bicyclette et une carriole sont leurs compagnons de route dans ce bric-à-brac de bouts de vie. Lui est plutôt solitaire et mystérieux, elle est plutôt espiègle et joueuse. Saltimbanques et musiciens, ils nous invitent à partager un quotidien rempli d'insouciance, de disputes, d'habitudes et de petits plaisirs.

« Tandem » nous entraîne dans un tourbillon onirique, où la fantaisie et la performance s'invitent à tout moment. Ce spectacle de cirque poétique et drôle, qui mêle vélo acrobatique, main à main, musique et manipulation d'objets, est sur les routes depuis 2010, et reçoit toujours un accueil très chaleureux du public après plus de 150 représentations dans nombre de festivals et manifestations (Festival Saperlipopette, Soirs d'Été du Mans, Renc'Arts de Saint-Malo, Les Arts dans la Rue à Strasbourg, Verrière d'Alès...).

La compagnie L'Appel du Pied a été créée en 2010, à Clermont-l'Hérault, par Geneviève Guillaud et Pierre-Alban Monfreux, tous deux acrobates et musiciens, avec l'envie d'aller à la rencontre du public à travers des univers légers et oniriques qui laissent place à l'imaginaire. Le cirque et le théâtre gestuel sont au cœur de leurs créations, disciplines auxquelles ils mêlent la danse, la musique et la scénographie. Ensemble, ils créent les spectacles « Tandem » (2010), « Garde-fou » (2015), « Tube » (2017), et « Volubilis » (2020) où Geneviève Guillaud, d'abord acrobate aérienne au tissu, s'éloigne peu à peu de cet agrès pour explorer la suspension aérienne sur objets singuliers (bâche plastique, structure métallique, sculpture molle suspendue).

© Crédit photo : Julien Thomas

DURÉE : 45 min | TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3 ans

2★21

CHANGEMENT DE PROGRAMME



CHANGEMENT DE PROGRAMME



11 Samedi 20h30
DÉCEMBRE

Tu comprendras plus tard...

COMPAGNIE SANS BLAGUE

Sonny Bettoli et Yann Péré
Dit Graciotte, *acrobates*
Sylvie Klingler, Alex Denis, *regards extérieurs*
Alex Denis, *régisseur son, plateau*

Qui, pendant son enfance, n'a pas déjà été confronté à ces phrases : « Tu comprendras quand tu seras grand, tu comprendras plus tard ! » Des injonctions abstraites qui créent deux mondes distincts séparant ceux qui comprennent de ceux qui comprendront plus tard. Les spectateurs se laisseront déstabiliser avec plaisir et étonnement grâce à l'humour souvent absurde, parfois poétique et toujours tendre des deux artistes, à travers la danse, le jeu et les acrobaties.

La compagnie Sans Blague a été créée en 2019 par deux acrobates fraîchement diplômés du Centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier : Sonny Bettoli et Yann Péré Dit Graciotte. Ces circassiens confirmés ont intégré en 2020 le dispositif PEPS, la pépinière du Centre des arts du cirque Balthazar.

DURÉE : 45 min | TOUT PUBLIC



© Crédit photo : Circusography

Le fond du panier

COOPÉRATIVE DE RUE ET DE CIRQUE

DE ET AVEC : Claire Aimard,
Camille Bontout et Julia Tesson
Delphine Jungman, *regard extérieur et accompagnement à la mise en scène*
Patrick Blijck, *création sonore*

Un trio, une tribu, un clan. Un anniversaire qui on prépare comme une veillée d'armes. Une fête qui s'annonce comme le lieu de tous les dangers, de toutes les prises de risque, où chacun veut croire que la famille est un long fleuve tranquille. En quoi sommes-nous influencés par les membres de notre famille et leur histoire ? Dans ce trio féminin, les artistes s'interrogent sur les liens familiaux qui constituent notre matrimoine et qui définissent qui nous sommes.

Créée en 2015, De Rue et De Cirque est une coopérative de diffusion artistique pour les arts du cirque, de la rue et de la ville à Paris et en Île-de-France. Elle soutient la création par la diffusion des œuvres, la mise en place de résidences de création et l'accompagnement logistique et/ou financier.

DURÉE : 20 min | TOUT PUBLIC



© Crédit photo : Steph Moutat

2★21