

SAISON CULTURELLE
 la Devoiselle



Saint-Gély-du-Fesc

La vie, côté bien-être !

11^e

édition

MUSIQUE | THÉÂTRE | CIRQUE | DANSE | CONFÉRENCE



20
26

Programmation premier semestre

SCÈNE EN **GRAND**
PIC SAINT-LOUP

Auditorium Georges Brassens



www.ladevoiselle.com - 04 67 66 86 08



20 26

SAISON CULTURELLE la Devoiselle



Vous souhaitez recevoir la newsletter et réserver vos places, inscrivez-vous sur :
www.ladevoiselle.com

Partenaires médias :

Midi Libre

la Gazette
MONTPELLIER HÉRault 34



RADIO AVIVA
88 FM

DIVERGENCE
FM 93.9

Clapas
93.5

La «Devoiselle» est une sculpture en bronze qui représente une danseuse développant une arabesque, appuyée sur une barre fixe.
Réalisée par Roger Bonafé en 1988.

La Saison culturelle de la Devoiselle vous propose un millésime 2026 conçu pour vous faire rêver, méditer, voyager, rire, emportés par la musique des mots et des notes, d'émotion en découverte, à travers les âges de la vie et la couleur des jours.

Exceptionnellement, et compte tenu des prochaines échéances électorales qui marquent 2026, cette brochure se limite à vous présenter cinq rendez-vous choisis pour vous mener en beauté jusqu'à l'été.

Carole Bouquet ouvre le bal en **février** avec la chronique de la mort annoncée de Samuel Paty, une réflexion brûlante sur la lâcheté ordinaire, servie par une interprétation puissante et contenue.

En **mars**, le violon, l'alto et le violoncelle du **Trio Zéphyr** embrassent la voix humaine pour inventer une langue immémoriale, tellurique, aux sons méditerranéens surgis du fond des âges.

Avec les fleurs d'**avril** arrivent, sur fond de splendeur baroque, la légèreté et la profondeur des musiques et des chants du sud de l'Italie, portés par la mutine **Patrizia Bovi** et le grand **Pino De Vittorio**.

Les plus jeunes – et les autres – ont rendez-vous en **mai** avec la **compagnie Méli Mélodie** pour un voyage au cœur des grandeurs et misères des fratries, entre chamailleries et amour maladroït.

Juin clôt cette première salve avec **BlauBird en quintette** : *La Nuit transfigurée* de Schönberg devient le prétexte, entre jazz et musiques du monde, à une variation sur la sublimation qui est aussi un manifeste humaniste, décliné en français, en yiddish, en arabe, en anglais et en espagnol.

De grands interprètes, toutes les couleurs, toutes les langues, toutes les atmosphères du partage, du partage et encore du partage pour cette onzième Saison culturelle de la Devoiselle, dans un théâtre pensé à la fois comme un havre et comme un embarcadère. Car oui, la beauté sauvera le monde.

› **Michèle Lernout**

Maire de Saint-Gély-du-Fesc
Première vice-présidente de la Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup
Conseillère départementale

› **Philippe Leclant**

Adjoint au maire délégué à la culture et à la communication
Conseiller communautaire
Vice-président de l'EPIC « Tourisme et loisirs » en Grand Pic Saint-Loup

20
26

PROGRAMMATION
du 1er semestre



13
FÉV.

VENDREDI | 20H30

CAROLE BOUQUET
LE PROFESSEUR

PAGE 7

17

MARS

MARDI | 20H30

TRIO ZÉPHYR
D'AZUR ET D'ORAGE

PAGE 9



17

AVRIL

VENDREDI | 20H30

PINO DE VITTORIO,
PATRIZIA BOVI

VILLANELLES, SÉRÉNADES,
TARENTELLS, LA MAGIE DU SUD

PAGE 13

22

MAI

VENDREDI | 19H00

COMPAGNIE MÉLI
MÉLODIE
NOS JOURS DE FÊTES

PAGE 15



11

JUIN

JEUDI | 20H30

BLAUBIRD
EN QUINTETTE
UNE NUIT TRANSFIGURÉE

PAGE 17



13
FÉV.

VEN. 20H30

CAROLE BOUQUET LE PROFESSEUR

Avec **Carole Bouquet**

Muriel Mayette-Holtz, adaptation et mise en scène

François Thouret, lumières

Cyril Giroux, musique

13
FÉVRIER

VEN. 20H30

Ce seul-en-scène adapté du texte d'Émilie Frèche, *Le Professeur*, publié en octobre 2024 chez Albin Michel, remonte le fil des dix jours qui ont précédé l'assassinat, en octobre 2020, de Samuel Paty, professeur d'histoire-géographie, à la sortie du collège où il exerçait.

« Dans cette rétrospective, chacun révèle ce qu'il n'a pas fait, ce qu'il aurait pu ou dû faire. Nul n'est meurtrier, et pourtant, c'est bien la somme des lâchetés qui a conduit à l'inéluctable », explique Muriel Mayette-Holtz, la metteuse en scène.

À travers ce texte porté par **Carole Bouquet**, c'est la liberté d'enseigner, de transmettre, de penser qui reprend souffle. Dans un monde où la rumeur va plus vite que la vérité, où le silence devient refuge, ce théâtre rappelle notre devoir de lucidité et de courage.

La presse en parle... « Une réussite artistique et pédagogique qui permet de comprendre l'engrenage de lâcheté [dans lequel le professeur a été pris], mais aussi son intelligence et sa clairvoyance face à ce qui lui arrivait. » *Marianne* / « Un texte puissant, précis et nécessaire porté par une actrice immense. » *Fou d'Art* / « Carole Bouquet fait entendre la parole de ceux qui ont eu un rôle dans cette tragédie, un récit toujours terriblement d'actualité. » *France Info*

Muriel Mayette-Holtz a été professeure au Conservatoire national supérieur d'art dramatique entre 2000 et 2006. Elle devient la première femme à diriger la troupe de la Comédie-Française comme administratrice générale d'août 2006 à juillet 2014. Après un détour à Rome comme directrice de la Villa Médicis pendant trois ans, elle est reçue à l'Académie des Beaux-Arts dans le fauteuil de Maurice Béjart en mai 2017. Nommée à la direction du Théâtre national de Nice - Centre dramatique national Nice Côte d'Azur en 2019, elle retrouve le théâtre, son métier, et projette de mettre en valeur les grands textes du répertoire de l'Europe de la Méditerranée.

Émilie Frèche, scénariste, réalisatrice et romancière, a publié une dizaine de romans. Son engagement public contre l'antisémitisme passe aussi par la rédaction de tribunes dans les journaux et par sa participation à des émissions de télévision.

📍 SCÈNE EN GRAND PIC SAINT-LOUP
Auditorium Georges Brassens

DURÉE : 1h05 | À PARTIR DE 14 ANS

Seul-en-scène proposé par la ville de Saint-Gély-du-Fesc



17
MARS
MAR. 20H30

TRIO ZÉPHYR D'AZUR ET D'ORAGE

Delphine Chomel, *violin et voix*
Claire Menguy, *violoncelle et voix*
Marion Diaques, *violin alto et voix*

17
MARS
MAR. 20H30

Avec **D'azur et d'orage**, le Trio Zéphyr ouvre un nouveau chapitre artistique, mûri au fil de deux années de création. Ce 6^e album explore les contrastes de l'existence – entre calme et tumulte, lumière et obscurité. Les voix s'y élèvent dans une langue inventée, poétique et sans frontières, nourrie des sonorités de la Méditerranée à la mer Noire, convoquant des racines multiples et des mémoires partagées. Cordes et voix tissent ensemble une matière musicale organique et vibrante, où chaque morceau devient un espace de résonance et de transformation.

La presse en parle... « Trois Montpelliéraines, leurs compositions mélangent les genres (musique du monde, classique, chants populaires, musique répétitive). Leurs chants sans paroles s'agencent comme des suites de sons. » *Radio Nova* / « Le spectateur se perd dans une volupté aérienne. S'ajoutent voix et langage qui n'existent pas, mais qui parlent au plus haut de l'émotion. On est touché, envahi par les frissons. Dans la salle, les âmes flottent sous un soufflé délicat qui balaye les peurs et le monde pour ouvrir des océans d'émotion. » *Theatrorama*

Claire Menguy, Marion Diaques et Delphine Chomel se sont rencontrées pendant leurs études musicales en 2000. Un coup de foudre amical et musical les lance rapidement dans la création du Trio Zéphyr. Issues de l'univers classique, elles ont en commun la frénésie de la création et l'envie, par les cordes et les voix, de bousculer les frontières, les idées, les jeux et les genres. Les trois musiciennes composent une musique néo-classique qui s'inspire des tranches des musiques traditionnelles, des rythmes d'Orient, de la liberté expressive du jazz, terrain de l'improvisation. Leurs voix s'immiscent au cœur des cordes pour créer des polyphonies qui rappellent les chants archaïques et sacrés de diverses contrées. En toile de fond, l'originalité d'une création contemporaine ; en supplément, l'intimité d'une musique de chambre au féminin totalement revisitée, alliant fougue, puissance, douceur et hypnose.

 **SCÈNE EN GRAND PIC SAINT-LOUP**
Auditorium Georges Brassens

DURÉE : 1h20 | TOUT PUBLIC

Concert proposé par la ville de Saint-Gély-du-Fesc

7^e FESTIVAL
édition
Organisé par la compagnie
"Tiens, on sonne"


Saint-Gély-du-Fesc
La vie côté bien-être !

LA Voix

**DANS TOUS
SES ÉTATS**

**29.30.31
2026 JANVIER &
1^{ER} FÉVRIER**

**SCÈNE EN GRAND
PIC SAINT-LOUP**
à Saint-Gély-du-Fesc

PROGRAMME & RÉSA. SUR NOTRE SITE



<https://sites.google.com/view/lavoixdanstoussesetats34980>

ou 06 72 91 69 60



www.saintgelydufesc.com


Saint-Gély-du-Fesc
La vie côté bien-être !



**RENDEZ-VOUS
AVEC BRASSENS
& LA CHANSON
FRANÇAISE**
**LES 12/13/14
NOVEMBRE**

à Saint-Gély-du-Fesc

**SCÈNE EN GRAND
PIC SAINT-LOUP**



+ D'INFOS :



www.jairendezvousavecvous.fr 07 87 93 97 26

www.saintgelydufesc.com



17
AVRIL
VEND. 20H30

PINO DE VITTORIO, PATRIZIA BOVI

VILLANELLES, SÉRÉNADES,
TARENTELLES, LA MAGIE DU SUD

17
AVRIL
VEND. 20H30

Pino De Vittorio, chant, chitarra battente

Patrizia Bovi, chant, harpe

Fabio Accurso, luth

Gianni La Marca, viole de gambe

Gabriele Miracle, colachon, percussions

Marcello Vitale, chitarra battente

Goffredo Degli Esposti, flûte et buttafoco

Pino De Vittorio revient aux tarentelles du Gargano et aux chants de l'Italie méridionale qui ont fondé sa renommée. Entouré de Patrizia Bovi et de musiciens qui partagent ce même parcours depuis de nombreuses années, spécialistes de la tradition orale comme du répertoire savant, il propose une interprétation nourrie d'amitié et de passion partagée. Le programme se distingue par la pureté de l'exécution et par la maîtrise des sonorités levantines et des rythmes hypnotiques des Pouilles. Une attention particulière est portée à la clarté des textes poétiques. Sérénades d'amoureux, chants de dépit et d'amour, musiques thérapeutiques liées à la morsure de la tarentule composent ce parcours. L'ensemble dialogue avec le répertoire diffusé depuis Naples dans toute l'Italie, traditionnellement attribué à Velardiniello, personnage peut-être légendaire auquel la tradition a voulu associer l'invention de la *villanella alla napoletana*.

Pino De Vittorio est l'une des personnalités internationales les plus en vue du renouveau de la musique ancienne italienne. Sa carrière de ténor l'a mené sur les plus grandes scènes lyriques du monde. Patrizia Bovi est une chanteuse formée au lyrique qui s'est imposée comme une figure majeure de la musique médiévale et de la Renaissance. Elle donne régulièrement des master classes dans des institutions européennes et américaines.

Ils seront accompagnés de Fabio Accurso, qui consacre sa carrière de luthiste à explorer le répertoire historique pour le luth, ainsi que toutes les possibilités de combiner le luth avec des sons anciens et modernes ; du gambiste Gianni La Marca, qui a une activité internationale d'interprète tout en enseignant la viole de gambe au Conservatoire Rossini de Pesaro ; de Gabriele Miracle, percussionniste apprécié pour sa polyvalence, son originalité et son sens de l'écoute ; de Marcello Vitale, guitariste, compositeur et arrangeur formé au classique, au flamenco et aux musiques actuelles ; de Goffredo Degli Esposti, spécialisé dans la recherche et la reconstruction des musiques ancienne et traditionnelle avec les instruments à vent.

 **SCÈNE EN GRAND PIC SAINT-LOUP**
Auditorium Georges Brassens

TOUT PUBLIC

Concert proposé par la ville de Saint-Gély-du-Fesc

22
MAI

VEND. 19H00



COMPAGNIE MÉLI MÉLODIE

NOS JOURS DE FÊTES

22
MAI

VEND. 19H00

Avec **Esther Thibault, Marion Guy et Luc Souche**

Esther Thibault, *idée originale, direction artistique, textes*

Julie Minck, *mise en scène*

Cécile Marc, *scénographie*

Esther Thibault et Sylvain Briat, *musique*

Luc Souche, *création lumière*

Gaëlle Mafart, *administratrice de production*

Eliot Couder, *vidéo*

Avoir des frères et sœurs, c'est toute une histoire ! On s'adore, on se jalouse, on s'agace, on doit partager, on se compare, on se serre les coudes, on se fait la tête, on se lance des défis, on s'imagine nos vies plus tard. Nos frères et sœurs sont à la fois nos amis, nos ennemis, nos rivaux, nos confidents. Comment se construit-on soi au milieu des siens ?

À travers des chansons originales, les deux chanteuses jouent avec les mots, avec poésie et délicatesse, évoluant avec malice sous le regard amusé et complice d'un grand frère un peu lointain, mais bien présent. Le piano, instrument fil rouge du spectacle, est enrichi par un univers sonore plus actuel, au cœur d'une scénographie ludique et créative. Comme des confidences touchantes et croustillantes, des témoignages d'enfants concernant leurs propres histoires de frères et sœurs viennent s'immiscer entre certaines chansons. On regarde et on écoute attentivement ce trio évoluer et se construire à travers le lien familial, et on se demande avec tendresse ce qu'il restera des souvenirs d'enfance à l'âge adulte.

La compagnie **Méli Mélodie**, basée à Montpellier, construit ses spectacles musicaux en direction du très jeune public en plaçant les chansons au cœur de son écriture : chanter des instants de vie, des moments de tous les jours, chanter et raconter ce que traverse l'enfant, être à sa hauteur, mais aussi parler aux adultes, dans les textes autant que dans le choix des arrangements musicaux. L'univers musical repose sur un juste équilibre entre sons, voix et instruments, et s'articule toujours autour d'une scénographie ludique et créative. Par cette simplicité musicale et visuelle, Méli Mélodie instaure une écoute sensible afin d'ouvrir l'imaginaire du jeune public, pour que parents et enfants puissent partager ensemble le plaisir de l'écoute, de la musique et du chant, chacun à son échelle.



SCÈNE EN GRAND PIC SAINT-LOUP

Auditorium Georges Brassens

DURÉE : 40 min | JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS

Spectacle organisé en partenariat avec Bouillon Cube dans le cadre du festival la Dinette

2026 © Crédit photo : Bernard Thibault





11
JUIN

JEUDI 20H30

BLAUBIRD EN QUINTETTE UNE NUIT TRANSFIGURÉE

11
JUIN

JEUDI 20H30

BlauBird (Laure Slabiak), piano, voix

Olivier Slabiak, violon

Nicolas Beck, tarhu

Rémi Fox, saxophone

Baschi Pfefferli, percussions

Ce concert relie les chansons de BlauBird (celles de ses deux précédents albums et quelques-unes du prochain), et les hybride en les mêlant à des réminiscences classiques, à des sonorités de musiques du monde et à des improvisations jazz. Prétexte à ce spectacle, *La Nuit transfigurée* de Schönberg a fait battre le cœur de BlauBird... Cette œuvre du tournant du XX^e siècle, arrangée pour violon, saxophone, tarhu et percussions par Olivier Slabiak, ouvre, ponctue et clôt ce concert dans lequel on entre comme dans une nuit pour en sortir métamorphosé au matin. Les langues (français, yiddish, arabe, anglais, espagnol...) vibrent et se mélangent amoureusement pour défaire les cadres et créer le « tout-monde » dont parle Édouard Glissant. « À l'image de la vie, mon souhait est que ce spectacle soit l'occasion de traverser la nuit, celle qui peut être "haute et claire" mais aussi sombre et terrible. Nous y rencontrons tous nos états psychiques, croisons nos absents, éveillons nos imaginaires, métamorphosons nos attentes, nos doutes et nos désirs, refaisons nos serments et, à l'aube de "tous les matins du monde" pour reprendre l'expression de Pascal Quignard, nous renaissions à nous-mêmes avec, dans le cœur, il faut l'espérer, des élans d'amour et des espoirs transfigurés. » (BlauBird)

La presse en parle... « Rarement l'âme d'une artiste transparaît aussi nettement dans sa voix. » *Télérama* / « Qu'il est beau de voir une chanteuse se réaliser au point de donner l'illusion que sa voix s'envole au-dessus de toute contingence. » *Persona*

Après avoir chanté Mahler, Dowland et Schubert durant de nombreuses années, la chanteuse, compositrice et auteure **BlauBird**, de son vrai nom Laure Slabiak, nous offre son abandon à elle-même, son étrangeté et ses émotions à fleur de peau. Elle affirme ainsi une identité singulière dans le monde de la chanson actuelle, à la fois exigeante, mélodieuse et nourrie d'influences du monde entier. Elle prépare son troisième album après *Rising*, *La fin de la tristesse* (2018) et *Le ciel est partout* (2022), opus qui s'est frayé un beau chemin en 2023 jusqu'au prix Joséphine, à l'Académie Charles-Cros, et au prix Moustaki où il a remporté le prix Catalyse.



SCÈNE EN GRAND PIC SAINT-LOUP
Auditorium Georges Brassens

DURÉE : 1H20 | TOUT PUBLIC

Concert proposé par la ville de Saint-Gély-du-Fesc, en partenariat avec la Scène de musiques actuelles Les Bains-Douches de Lignières-en-Berry.



2026 © Crédit photo : Patrick Swirc

Infos pratiques :

Tarifs :

Tarif plein :	15 €	Tarif moins de 18 ans :	5 €
Tarif réduit * :	10 €	Tarif abonnement ** :	10 €

Sauf pour le spectacle du 22 mai : Entrée libre sur réservation (billetterie obligatoire)

* Réduit pour : les demandeurs d'emploi, étudiants, professionnels du spectacle, titulaires de l'allocation adulte handicapé, porteurs de la carte Pass Pic (sur présentation d'un justificatif).

** Abonnement : pour l'achat simultané d'au moins 3 spectacles différents de la saison.

Réservation :

- › en ligne sur www.ladevoiselle.com (billetterie dématérialisée avec choix du placement des places) ;
- › en mairie au service «Culture, Communication, Animation» pendant les jours et heures d'ouverture, du lundi au vendredi, de 8h à 12h et de 14h à 18h (hors jours fériés) ;
- › sur site, le jour même, une heure avant le spectacle, en fonction des places disponibles.

Règlement :

- › en ligne : uniquement par carte bancaire
- › sur place : carte bancaire, chèque ou espèces

Accès/Parking :

- › plusieurs parkings se trouvent à proximité, mais il est conseillé d'anticiper votre temps de stationnement avant la fermeture des portes.

Lieux :

 **SCÈNE EN GRAND PIC SAINT-LOUP**
Auditorium Georges Brassens
300 av. du Pic Saint-Loup - 34980 Saint-Gély-du-Fesc



**Vous souhaitez être tenu informé régulièrement
de notre programmation et recevoir notre
newsletter, inscrivez-vous sur :**

www.ladevoiselle.com



Direction artistique : Philippe Leclant // Organisation : Service Culture, Communication & Animation : Morgane Remize (coordination), Isabelle Roucairol
Tél. : 04 67 66 86 08 - Courriel : culture@saintgelydufesc.com

N° Licences d'entrepreneur de spectacles vivants : L-D-21-3050 et L-D-21-3106
RÉALISÉ PAR : DEARCOM | IMPRIMÉ PAR : IMP'ACT | NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE



MUSIQUE | THÉÂTRE | CIRQUE | DANSE | CONFÉRENCE
PROGRAMMATION PREMIER SEMESTRE
**20
26**

SAISON CULTURELLE
 **la Devoiselle**

www.ladevoiselle.com



Saint-Gély-du-Fesc
APPLICATION MOBILE



ville.saintgelydufesc
VOTRE VILLE SUR FACEBOOK